

FORMATION DANSER EN ESPACE PUBLIC

L'interprète au présent



A la Villa Mais d'Ici (Aubervilliers)
Du 13 au 17 juin 2022
Proposée par Frichti Concept

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Cinq jours dédiés à la pratique de la danse en espace public. Animée par Frichti Concept, cette formation permet d'acquérir des compétences et savoirs nécessaires à la danse en espace public, d'hybrider les pratiques et de construire une relation à l'espace et au public. Tant à partir de vos écrits personnels que d'un répertoire chorégraphique proposé, il s'agit ici de construire une relation dansée à l'espace public. Mises en situation, pratiques, échanges de savoirs sont au rendez-vous de cette semaine apprenante.

LE PUBLIC

Ce stage s'adresse à tous les professionnel·le·s du spectacle (danseur·se·s, comédien·ne·s physiques, marionnettistes, musicien·ne·s...), qui souhaitent s'initier ou se perfectionner à la danse et au jeu dans l'espace public.

LES OBJECTIFS DE CETTE FORMATION

Via des mises en situation, des exercices pratiques et quelques outils théoriques, ce stage vise à travailler :

- Les spécificités de la danse en espace public : formation d'interprètes à dominante chorégraphique (danseur·se·s, comédien·ne·s physiques, marionnettistes, musicien·ne·s...)
- L'écriture chorégraphique et le jeu d'acteur pour tous les espaces publics
- Le dialogue, la construction avec l'espace et la relation au public au moment de la représentation



CONTENU DE LA FORMATION

Cette formation permettra de développer plusieurs axes de la pratique artistique en espace public. Chacun de ces axes sera travaillé chaque jour sous forme de jeux et d'exercices pratiques, appuyés par quelques notions théoriques.

L'objectif est de transmettre des outils et des méthodes de danse en espace public, que les participant-e-s pourront ensuite convoquer et adapter en fonction des espaces et environnements auxquels ils seront confrontés.

Acquérir les compétences et principes nécessaires à la danse en espace public et en comprendre les spécificités

- travailler sur le rapport au sol et à l'ancrage, adapter la danse aux différents types de sol, modifier son rapport aux appuis
- se positionner dans l'espace en l'absence des repères habituels de la salle
- modifier le rapport frontal en travaillant le lien avec le public à 360 degrés
- expérimenter le rapport direct avec les passants, spectateurs
- éprouver le rapport aux mobiliers urbains, aux façades d'immeubles, aux échafaudages, aux trottoirs et autre signalétique

Expérimenter les outils du clown et hybrider les pratiques : jeu, corps et mouvement, l'interprète au présent

- expérimenter et transmettre les outils du clown au service de l'interprète comme appuis de jeu
- développer les sens par les outils d'Eric Blouet : marche aveugle, respiration et détente, mini-gammes, rencontrer ses énergies
- travailler sur l'expression autant par le corps que la voix, le mot

Dialoguer et construire la relation avec l'espace et le public au moment de la représentation

- construire un dialogue entre les spécificités de la danse en espace public et l'interprétation au présent
- travailler la technique et l'interprétation
- expérimenter les improvisations
- composer en temps réel

Notions théoriques abordées durant la formation

- explorer la danse dans l'espace public à partir d'un corpus d'expérimentation (Trischa Brown, Daniel Larrieu, Ex Nihilo, Nathalie Pernette, Frichti Concept).
- se questionner sur quelles chaînes musculaires sont sollicitées ? Quels rapports entretient-on à la posture, au sol, au regard, à la musicalité de l'environnement sonore, à l'espace physique, aux passants, spectateurs, usagers, travailleurs dans l'espace public ?
- transmettre les outils du rapport au présent d'Eric Blouet



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES / JOURNEE TYPE

9h30 - 9h45 : accueil

9h45 - 11h : mise en corps (échauffement), 1^{er} exercice sur la thématique du jour

11h - 11h15 : pause

11h15 - 12h30 : développement de la proposition corporelle

12h30 - 14h : pause déjeuner

14h - 14h45 : échauffement du joueur

14h45 - 15h15 : transmission d'outils pour le joueur

15h15 - 15h30 : pause

15h30 - 17h : développement des outils du joueur mêlé aux propositions corporelles

17h - 17h30 : Retour au calme (écriture automatique, relaxation) et partage d'expérience sur ce qui a été traversé

INFORMATIONS GENERALES

Durée : 35 heures

Dates : du 13 au 17 Juin 2022

Horaires : de 9h30 à 17h00

Lieu : Villa mais d'Ici, 77 rue des cités - 93300 Aubervilliers

Coût : 1 250 € HT

Effectif : 12 personnes

Plus d'informations à admi@frichticoncept.net

Inscription auprès de : formations@mainsdoeuvres.org



LES ARTISTES INTERVENANTS

ELODIE TUQUET



Adepte du spectacle vivant, curieuse de toutes formes artistiques et des multiples utilisations et expressivités du corps, Elodie Tuquet choisit la danse comme moyen d'expression et la sert en tant que danseuse (L.Riva, Rehda, K. Saporta, Etienne Chatillez, Deschamps/Makeieff, J. Thomas), chorégraphe (M. Brillant, J. Faucher, cie Alchymère, la Capillotractée Compagnie), répétitrice (K. Saporta et Magali B), professeur (IDFP, Studio Harmonic, Studio 97, Magénia).

Elle explore divers registre en danse contemporaine, butoh, jazz, classique, variétés, en comédies musicales, en cabaret, en évènements, en performances, en échasses fixes et rebond de 50 à 150 cm, en intérieur, en rue, avec du feu, sur pointes, dans une bulle, à la verticale, en danse escalade.

Elle travaille aussi à ses propres créations au sein du label U2T! et crée Vitesse limitée (solo en danse), Label vie active (quatuor sur échasses), Duodénum (duo en danse théâtre sur échasses), Gwendoline (clown sur échasses). Toujours en recherche de nouveaux moyens d'expression, elle poursuit son travail en clown, en trapèze, et continue sa formation en yoga et technique Alexander.

Elle travaille avec Frichti Concept depuis maintenant plus de 10 ans et met en oeuvre dans un même projet ses multiples facettes.

BRENDAN LE DELLIU



Brendan Le Delliou s'est formé à la danse contemporaine au sein de la Cie Arcane qu'il intègre professionnellement dès 1996. Par ailleurs, divers stages et cours professionnels complètent sa formation. Il participe aux créations jeune public de Maria Ortiz Gabella / Cie Arcane (de 1997 à 2010) qui rencontrent un fort succès (plus de 300 dates). Il s'inscrit également dans une démarche d'expérimentation musicale et théâtrale.

Dès 1997, il explore les Arts de la Rue en intégrant la Cie Voilà !, puis la Cie Pied en Sol (2004), la Cie KMK (2008), la Cie Retouramont (2012), la Cie Bouche à Bouche (2014-2015) et la Ktha Cie en tant que comédien (2016).

Depuis 2007, il travaille régulièrement pour l'Opéra de Paris avec divers metteurs en scène et chorégraphes (R.Castellucci, P.Giraudeau, R.Carsen, A Serban...)

Depuis 2003, il crée les spectacles chorégraphiques dans l'espace public de Frichti Concept : 34 créations originales (plus de 430 représentations en France et à l'étranger) avec lesquelles il s'insère dans le paysage polymorphe des Arts de la Rue.

En parallèle, il met son expérience de chorégraphe au service d'autres équipes artistiques pluridisciplinaires : Cie Bicubic en 2008, Cie Sens Dessus-Dessous de 2009 à 2012 et Théâtre du Voyage Intérieur en 2016. Conjointement, il mène un travail autour de l'action artistique : ateliers et créations in situ, stages, interventions scolaires, en bibliothèques ou en services hospitaliers, Safaris Urbains ...

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Caroline Bytebier
tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net

COMMUNICATION & MÉDIATION

Agathe Clément
communication@frichticoncept.net

DIFFUSION & DEVELOPPEMENT

Héloïse Matéos
diffusion@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT

Maison de la vie associative et citoyenne,
206 quai de Valmy, boîte 65 - 75010 Paris

www.frichticoncept.net

